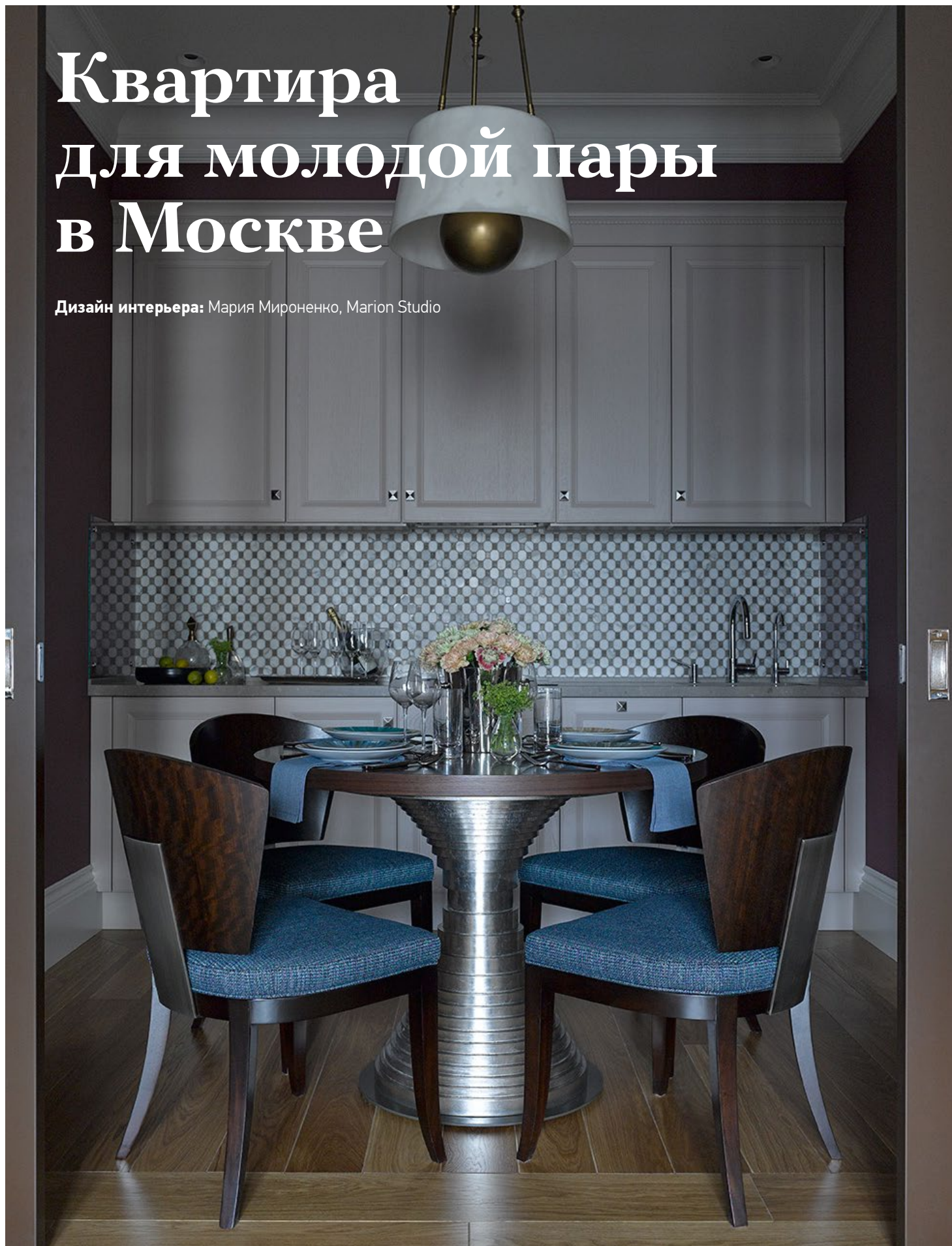


Квартира для молодой пары в Москве

Дизайн интерьера: Мария МIRONENKO, Marion Studio





” ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАРИЯ МИРОНЕНКО

Дизайнер

Этот проект для меня особенный по работе с цветом. Интерьер задумывался наполненным цветом, но не кричащим. Разнообразным и контрастным по цветам, но не пестрым. Из многоцветия была создана гармоничная глубокая палитра.

Для квартиры в современном жилом комплексе дизайнер Мария МIRONЕНКО выбрала стилистику mid-century — без прямолинейного цитирования, но с созвучным этому направлению настроением и близкими по духу предметами. Главному помещению — гостиной — добавляют изящества кофейные столики и оригинальная люстра. В кухню, в которую ведет эффектный портал, расположилась столовая группа а-ля винтаж. Особое внимание было уделено колористике: в гостиной это сочетание темно-лиловых стен, белых шкафов и серо-голубых оттенков текстиля; обстановку кабинета дополняют строгие оливковые стены; аккуратная детская решена в теплой сливочной гамме с насыщенными горчичными акцентами; в спальне голубые оттенки стен и шкафов контрастируют с пестрыми шторами и темным комодом. Поскольку две комнаты освещаются через застекленные лоджии, был выполнен светотехнический расчет, и проблему недостаточной освещенности решили с помощью системы встроенных светильников. Мебель преимущественно американских фабрик. В качестве декора стен выступили фотоработы со всех концов света и аксессуары, найденные на европейских блошиных рынках. 



Столовая. Стулья по дизайну Гильермо Ульриха обиты бархатом Lelievre. Стол из французского ореха выполнен дизайнером Дидье Бендерли. Роскошный светильник над столом изготовлен Линдси Зейдельман по заказу. Шторы — Hermes. Слева работа Жоаны Вашонселуш, картина справа — работа Маркуса Линненбринна.



Кухня. Фасады отделаны состаренной древесиной, на полу — копченый дуб со вставкой из бразильского кварцита. Круглый стол из черного мрамора по дизайну Ээро Сааринена. Стулья 1950 года — венского архитектора и дизайнера Роланда Райнера. Посуда и столовые приборы — Villeroy & Boch. Светильник — CTO Lights. На стене справа — картина Энди Уорхола Campbell Soup.



Кухня. Фасады отделаны состаренной древесиной, на полу — копченый дуб со вставкой из бразильского кварцита. Круглый стол из черного мрамора по дизайну Зэро Сааринена. Стулья 1950 года — венского архитектора и дизайнера Роланда Райнера. Посуда и столовые приборы — Villeroy & Boch. Светильник — CTO Lights. На стене справа — картина Энди Уорхола Campbell Soup.



Кухня. Фасады отделаны состаренной древесиной, на полу — копченый дуб со вставкой из бразильского кварцита. Круглый стол из черного мрамора по дизайну Зэро Сааринена. Стулья 1950 года — венского



Кухня. Фасады отделаны состаренной древесиной, на полу — копченый дуб со вставкой из бразильского кварцита. Круглый стол из черного мрамора по дизайну Зэро Сааринена. Стулья 1950 года — венского



Центральный холл. Стены обиты дубовым шпоном. На паркетном полу копченого дуба овальная вставка из пуэртиканского мрамора. Оттоманка в обивке оранжевого бархата — работа Дидье Бендерли. Справа — картина Райана Макгиннеса, слева — скульптура Стефана Хирсига.



Центральный холл. Стены обиты дубовым шпоном. На паркетном полу копченого дуба овальная вставка из пуэртиканского мрамора. Оттоманка в обивке оранжевого бархата — работа Дидье Бендерли. Справа —



Центральный холл. Стены обиты дубовым шпоном. На паркетном полу копченого дуба овальная вставка из пуэртиканского мрамора. Оттоманка в обивке оранжевого бархата — работа Дидье Бендерли. Справа —



Центральный холл. Стены обиты дубовым шпоном. На паркетном полу копченого дуба овальная вставка из пуэрториканского мрамора. Оттоманка в обивке оранжевого бархата — работа Дидье Бендерли. Справа —



Центральный холл. Стены обиты дубовым шпоном. На паркетном полу копченого дуба овальная вставка из пуэрториканского мрамора. Оттоманка в обивке оранжевого бархата — работа Дидье Бендерли. Справа —



Кабинет. Стеллаж изготовлен из натурального дубового шпона. Торшер 1950 года — J.t. Kalmar GmbH. Письменный стол по дизайну Паоло Буффа 40-х годов. Стул — венца Роланда Райнера. Ковер Linen — Bartholomeus.